



Maison
méditerranéenne
des sciences
de l'homme



AAU
ambiances
architectures
urbanités



Atelier

Traitement et valorisation d'une archive sonore : de l'écoute à l'archivage à long terme, cheminement d'une pratique

Marine Soubrié - MMSH
Françoise Acquier - CRESSON
Ariane Néroulidis - MMSH

FRéDoc 2015

*Mieux accompagner la recherche : réalités d'aujourd'hui et perspectives
pour les fonctions d'IST, 29 Septembre-2 Octobre 2015,
Saint-Foy-Lès-Lyon*



Atelier : Traitement et valorisation d'une archive sonore



Mise en situation

- Vous travaillez dans un centre d'archives et vous recevez une enquête orale.

Ecoute en groupe d'une enquête orale :

Ex : -

[extrait d'une enquête réalisée au Cambodge dans le cadre de l'ANR-Colostrum](#)

[- Extrait d'une enquête réalisé à Naples](#)

- Que peut-on faire avec cette enquête ?
- Comment la traiter ?

Objectif de l'atelier :

Effectuer le traitement documentaire de cette archive et mettre cette analyse et l'enquête à la disposition du public, prise de note et formalisation d'un billet à publier sur [Les carnets de la phonothèque](#).



Les questions à se poser ?

Au sujet du dépôt, de son format, de l'enquête, de la méthode ...

Qui dépose ?

D'où vient ce dépôt ?

Est-il isolé ?

Dans quel contexte a-t-il été enregistré ?

...



Du dépôt à la numérisation

- Définir le support (cassette, mini cassette, DAT, minidisc, bandes magnétiques, cd-rom, fichier numérique carte CD)
- Numérisation de l'enregistrement si nécessaire
 - Outil pour numériser
 - Traitement des défauts
- Identification des enquêtes
- Les formats des fichiers :
 - Pour la **conservation des archives sonores (.wav)**,
 - Pour la **diffusion (.mp3) un format compressé avec perte mais le plus courant, encapsuler les métadonnées (Itunes...)**

A l'issue de la numérisation on ne parle plus de support physique mais de données et de métadonnées et de formats.



Atelier : Traitement et valorisation d'une archive sonore



Le traitement documentaire des archives sonores (Fonds<corpus<enquêtes<items)

- Inventorier les enquêtes sonores -> numéro d'inventaire unique
- Le traitement documentaire de l'enquête : la description d'une enquête de terrain : les éléments à mettre dans le résumé, les mots-clés -> s'appuyer sur des thésaurii ou les construire
- Les questions éthiques : Peut-on diffuser en totalité l'enquête ? Disposons-nous des autorisations de la personne enquêtée ?
- Le catalogage dans la base de données [Ganoub](#) ou [Doc'Cresson](#) : les champs Dublin Core
- La restitution au chercheur : le catalogue documentaire



Comment valoriser cette enquête et le travail de catalogage ?

- Ecriture d'un billet sur les [Carnets de la Phonothèque](#) ou [Le Cresson Veille et Recherche](#)
- Mettre en ligne les MP3 sur [Soundcloud](#) ou [Internet archives](#) pour encapsuler le lecteur son dans Wordpress
- Interopérabilité partage des données sur d'autres plateformes : [Cartophonies](#) (Sound Map), [Calames](#) (catalogage), [Isidore](#) (regroupement), [Europeana](#) (Plateforme)



Atelier : Traitement et valorisation d'une archive sonore



Comment archiver sur le long terme les bases de données et les fichiers Wav ?

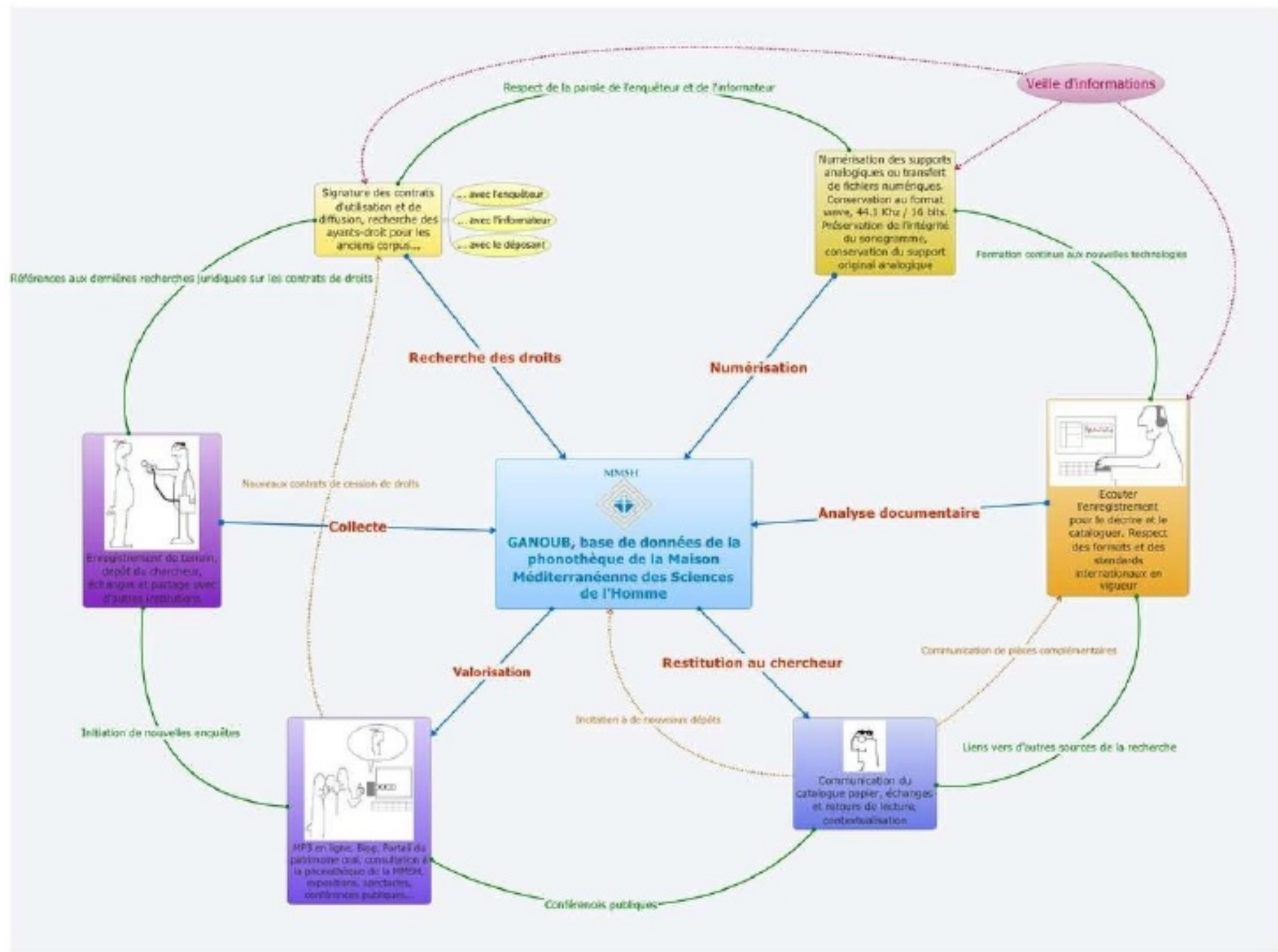
Stockage sur HumanNum pour les SHS de la base de données et des fichiers sons :

TGIR Human-Num (Humanités numériques) :

<http://www.huma-num.fr/>

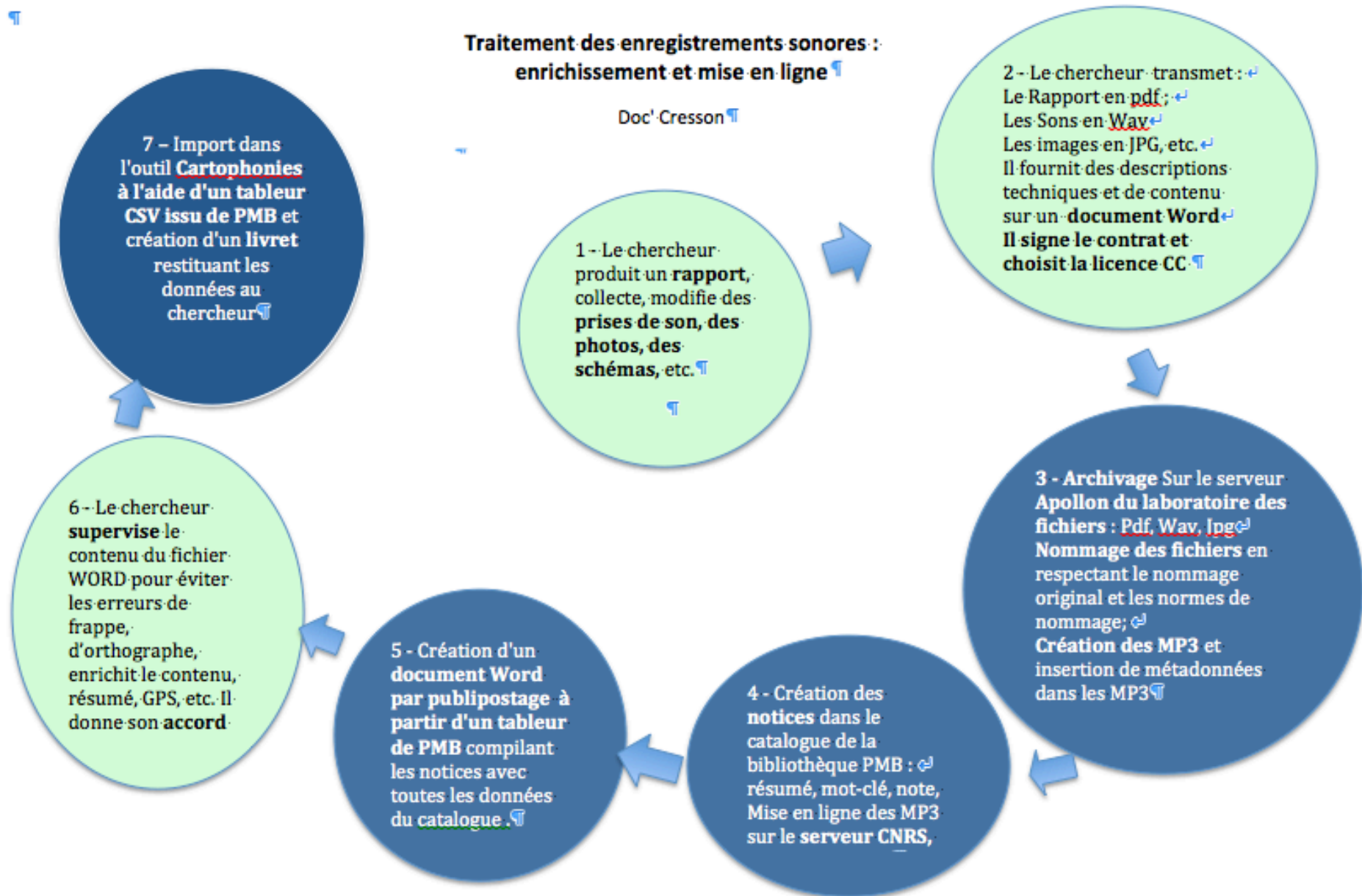
Le TGIR Huma-Num travaille à une solution mutualisée d'accès et de conservation à long terme des documents en Sciences Humaines et Sociales, s'appuie sur le CINES pour l'archivage pérenne.

CINES : <https://www.cines.fr/>



Traitement des enregistrements sonores : enrichissement et mise en ligne

Doc' Cresson





Maison
méditerranéenne
des sciences
de l'homme



AAU
ambiances
architectures
urbanités



Merci pour
votre
participation

Crédit photographique : Bill Smith de KOAC avec un magnétophone portable, 1955, Archives de l'Etat de l'Orégon (pas de restrictions de droit connues).