



Maison
méditerranéenne
des sciences
de l'homme



AAU
ambiances
architectures
urbanités



Du dépôt au partage des archives sonores de la recherche, les évolutions du métier de phonothécaire

Marine Soubrié - MMSH
Françoise Acquier - CRESSON
Ariane Néroulidis - MMSH

FRéDoc 2015

*Mieux accompagner la recherche : réalités d'aujourd'hui et perspectives
pour les fonctions d'IST, 29 Septembre-2 Octobre 2015,
Saint-Foy-Lès-Lyon*



Les évolutions du métier de phonothécaire



Deux institutions et un objet d'étude commun : le *son inédit* recueilli au cours d'enquête de terrain

Des enquêtes orales pour la phonothèque et des prises de son *in situ* de notre environnement sonore quotidien pour le Cresson

Comment le traitement documentaire des sons inédits a transformé nos pratiques professionnelles ?

Trois intervenantes : Marine Soubrié ; Françoise Acquier (Cresson, ENSAG); Ariane Néroulidis (Phonothèque, MMSH)

LA PHONOTHÈQUE DE LA MAISON MÉDITERRANÉENNE DES SCIENCES DE L'HOMME (MMSH)



La base de données *Ganoub*
<http://phonotheque.mmsh.univ-aix.fr>

Les carnets de recherche de la phonothèque
<http://phonotheque.hypotheses.org>



Les évolutions du métier de phonothécaire



Patrimoine culturel immatériel

TRAITEMENT DOCUMENTAIRE DES ARCHIVES SONORES INÉDITES

Guide des bonnes pratiques

2014

Ouvrage collectif de la Commission Documentation de la FAMDT
sous la coordination de Claire MARCADÉ, chargée du réseau documentaire



En ligne sur HAL archives ouvertes :

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01065125/document>

ENREGISTREMENT		ORIGINAL N° INV. :		COPIES	Type de support	N° INV.	
Pays : FRANCE Département : O4 Commune : ST MICHEL L'OBSERVATOIRE Date(s) : juin 82 Fiche n° :		Enquêteur(s) : A.H DUFOUR Informateur(s) : F2 : N° 354 Eng 378		Magnéto : UHER 4000 Support : Micro : Mono - Stéréo	Dolby : OUI - NON Durée : 274 m Vitesse : 9,5 m/s Qualité : B - P - M Restauration(s) :	Archives : Consultation : Communication : Phonothèque Nle	A : 4140 C E
Producteur :		Transcription intégrale : OUI - NON T.		Lieu de dépôt : CREHOP			
Dépositaire de l'original : CREHOP		Exploitation scientifique :					

Temps Réel	FACE : I	Sujets traités :	Langue	Temps Réel	FACE : II	Sujets traités :	Langue
	Inf :	Le :			Inf :	Le :	
	<p>LES JEUX</p> <p>Description des jeux de son époque, jeux avec "n'importe quoi" → papées de chiffons, plâtre, ceceaus, echasses, lance pierre</p> <p>c'était des jeux peu coûteux → onelats marelle</p> <p>il y avait les jeux de classe → ronde, marelle, les 4 coins, le chant</p> <p>le jeux des cachettes était apprécié</p> <p>lors de la genération de ses enfants, il y a eu beaucoup de jouets</p> <p>Souvenirs de son enfance : les garçons jouaient des jeux différents de ceux des filles, jouaient rarement ensemble</p> <p>Sociabilité féminine (description jeux, costumes)</p> <p>Petit achetés : la foire de St Basiles (24.1), le jeudi, la baignade des 1.300</p>		F		<p>malheureuse</p> <p>Cassure de ce rythme de vie par la guerre de 1914</p> <p>A 17 ans, elle part en apprentissage dans 1 village voisin, Apt, Panselle puis le mariage</p> <p>Quand elle était costarce, elle faisait le "St Claire" (elle la faisait "être filles")</p> <p>St Claire, Gassinoda 2 fêtes très importantes</p> <p>présence de jeux lors des fêtes : la vire vire, la maneser, sauter dans le sac, course aux œufs, jeux avec de la farine, jeux avec 1 pele noisist, jeux de la marmite, courses</p> <p>Description des jeux de cachette</p> <p>Espace des jeux dans le village, la maison</p> <p>jeux spécifiques aux garçons : les billes, les toupes, la balle</p> <p>Pendant les jeux de ronde, les enfants chantaient</p> <p>Mais n'irais plus au bois, il était 1 bergère, j'ai des pommes à vendre, sur le pont de Nante</p>		



Traitement des données de la recherche

ANR Colostrum (2012-2015) : « L'alimentation pré-lactée (don et consommation néonatale du colostrum) : pratiques, représentations et enjeux de santé publique ».

Chef de projet Joël Candau, Laboratoire d'Anthropologie et de Psychologie Cognitives et Sociales (LAPCOS, ex-LASMIC, Nice).

Le carnet de recherche de l'ANR sur la plateforme Hypotheses.org:

<http://colostrum.hypotheses.org>

+ Documents : archives sonores	
Titre	Entretien dans le cadre de l'ANR-COLOSTRUM auprès d'une sage-femme dans le service de la maternité de l'hôpital Calmette la ville de Phnom-Penh au Cambodge
Cote du dépositaire	CA/ENTPS/002/A
N° inventaire	4800
Fonds	ANR COLOSTRUM
Niveau d'autorisation	Public
Titre collectif	ANR Colostrum - Cambodge
Intervenant-Responsabilité	enquêteur : Eve, Bureau / trad. : Malinda, To / informateur : 1254
Nature du doc	enquête
Genre du doc	témoignage thématique
Localisation de l'original	Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme - Phonothèque
Dépositaire	Eve, Bureau
Droits	En cours de signature avec l'enquêtrice Eve Bureau ; contrat auprès de l'informatrice signé le jour de l'entretien le 11 novembre 2014.
Niveau de consultation	Consultation en ligne et réutilisation sur autorisation
Langue	français; khmer
CODE LANGUE	fre ; khm
Commentaires sur la langue	L'enquêtrice pose les questions en langue française et la traductrice traduit les questions et discute avec l'informatrice en langue khmère.
Lieu d'enregistrement	Phnom-Penh
Latitude	11.56245
Longitude	104.91601
Date d'enregistrement	2014-11-11

Caract. tech.	44.1 Hz 16 bit
Supports	1 fichier numérique WAVE
Durée	53 min
Minutage	53
Qualité du son	mauvais

Commentaire L'entretien a été enregistré dans le service maternité de l'hôpital Calmette (Phnom-Penh, Cambodge), auprès d'une sage-femme de 32 ans. L'enquête débute sur la définition des toas. L'informatrice explique qu'au niveau de la médecine, il n'y a pas de toas. Mais elle a remarqué que ce sont les personnes âgées qui désignent les aliments qui sont (un danger) toas pour la mère. Elle a remarqué qu'à cause de cette pratique, les mères qui viennent d'accoucher ne se nourrissent pas assez et donc n'ont pas assez de lait maternel. L'informatrice définit le toas, il se traduit dans la croyance khmère par les maux de tête les jours suivant la naissance, le fait de ne pas avoir de lait, ou encore des tremblements et des vertiges. L'informatrice explique que la croyance sur les toas au Cambodge est liée aux pratiques des personnes âgées. Elle aborde également les tâches qu'elle préfère dans son travail et celles qu'elle apprécie le moins. Elle explique qu'elle est en charge de la formation à l'allaitement auprès des mamans. L'informatrice explique aussi qu'il est possible de faire percer les oreilles à la maternité de son enfant en bas-âge à la maternité. Elle aborde les différents conseils qu'elle donne aux mères pour l'allaitement. Elle précise que certaines mères ne suivent pas ses conseils. L'informatrice aborde ces connaissances sur le colostrum. Elle raconte qu'elle a appris à l'école que le colostrum rendait intelligent. Elle précise également qu'elle donnera le colostrum à son enfant. Elle explique l'acte chirurgical de l'épisiotomie pour aider à l'accouchement. L'informatrice expose ensuite les conseils sur l'allaitement pour les mères qui n'ont pas assez de lait. Elle confie également à l'informatrice qu'elle souhaite allaiter son enfant car elle pense que c'est meilleur pour lui. Elle décrit la couleur du colostrum qu'elle a pu constater par sa proximité avec les mères qui allaitent. Pour elle, le colostrum est clair transparent, parfois un peu jaune et visqueux. Elle explique qu'il n'y a pas de différences entre les personnes aisés et les plus humbles sur le choix de donner des biberons de lait artificiel. Elle aborde également le sujet des compagnies de lait artificiel qui se rendent dans les chambres de la

Exemple d'une notice d'enquête dans la base de données Ganoub

Fonds : ANR COLOSTRUM - Corpus : Les données du Cambodge:

<http://phonotheque.mms.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=10889>



Les évolutions du métier de phonothécaire



Archivage sur le long terme :



<http://www.huma-num.fr/>



<https://www.cines.fr/>

Billet présentant le processus d'archivage sur le long terme des archives sonores de la Phonothèque:

<http://phonotheque.hypotheses.org/13091>



Les évolutions du métier de phonothécaire



Les ambiances sonores des villes

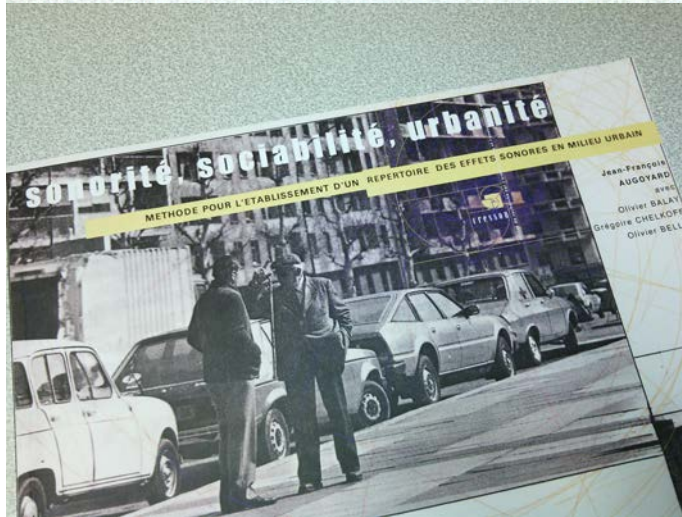
Le Cresson fondé en 1979

à l'Ecole d'Architecture de Grenoble

Problématique fondatrice

Les situations sonores dans l'habitat, la perception sonore de l'habitant

La notion « d'effet sonore » : comment le son se déploie, se donne à entendre dans l'espace et dans la société

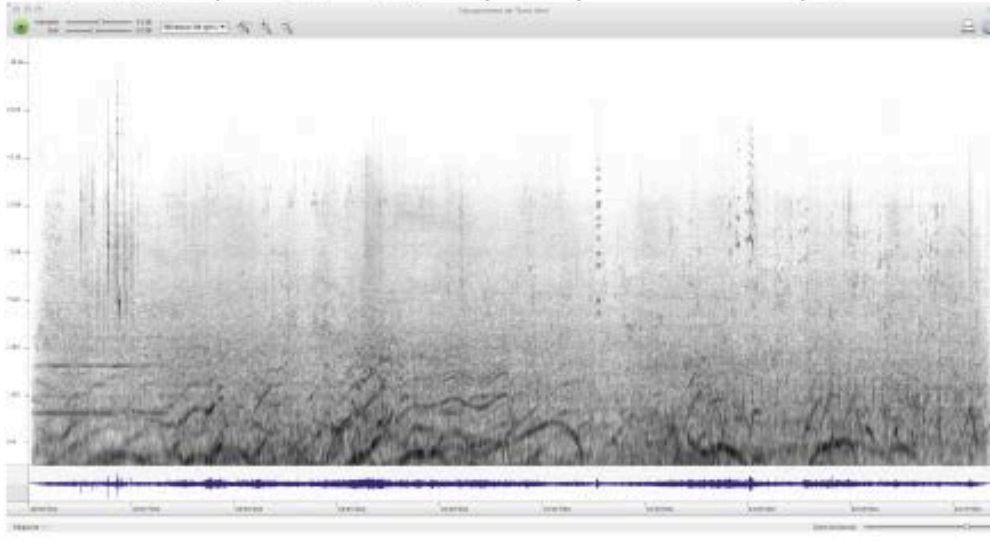


Fonds sonore

De 1982 à 2015 : 1400 enregistrements d'une durée moyenne de 3 min issus de plus de 50 actions de recherche, fonds vivant

Élément
de titre

Preneur
de son
Date et
heure
précise

Contrat ÉPIDA Resp. GC	IA BOURG CAFÉ DE VINCENNES	L'Isle d'Abeau, bourg ancien, terrasse de café	Café en voirie	2'21"	
Preneur de son JLB	010508 16,10h	Couple ORTF Schoeps Bonnette grand vent			
S P É C I F I C A T I O N S RÉSUMÉ Sons routiers proches et lointains, sons de café (vaisselle posée brusquement sur la table), talons et respiration d'une serveuse, voix, notamment d'enfants, passage de piétons, bourdons divers, autoradio, klaxon, oiseaux SOCIABILITÉ Terrasse d'un café de centre de bourg ancien EFFETS SONORES REMARQUABLES Immersion. Masque. Bourdon					
S Y N T H È S E D E S H Y P O T H È S E S ESPACE Centre de bourg ancien, terrasse d'un café sur une placette bordée de rues passantes. Le preneur de son est à la terrasse du café. MATIÈRE SONORE Ronronnement très présent et proche de la route, un autoradio s'impose en fond sonore à plusieurs reprises. Bourdonnement divers, tous assez proches, dans des plans sonores rapprochés. Les conversations semblent s'éteindre dans cet environnement. TEMPS Beau temps INTERET Centre de bourg assez envahi voire agressé par l'automobile et les bourdonnements.					
Leq	dB(A)	LMax	dB(A)	PUP	GPS
					

Matériel
utilisé

Résumé

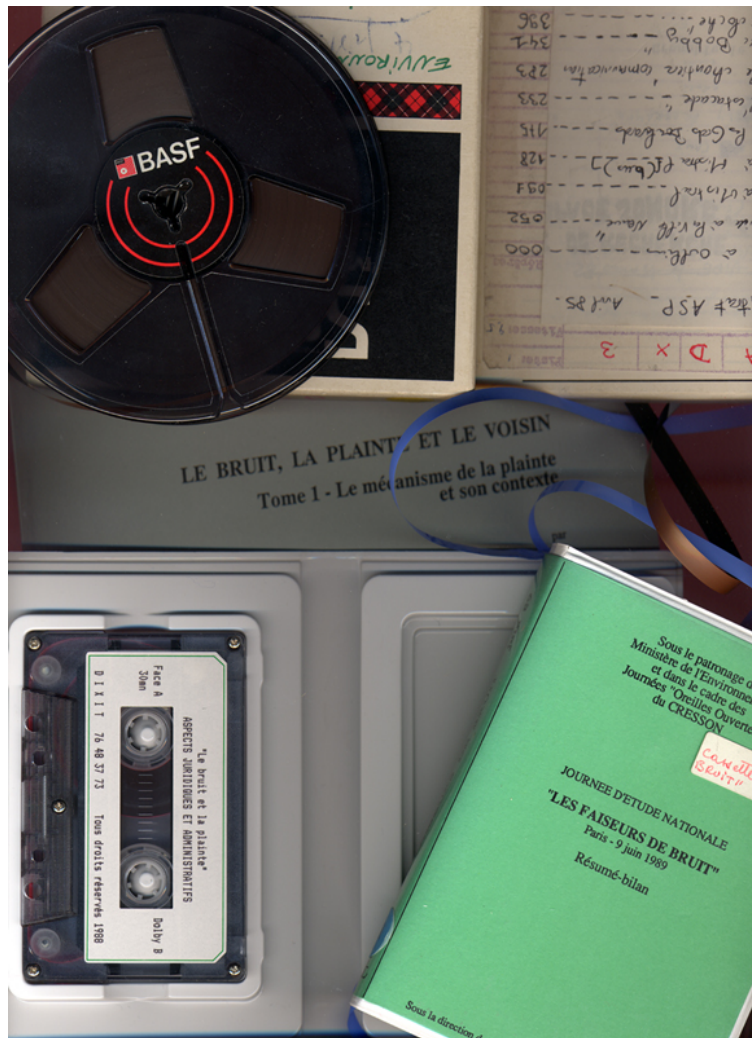
Descripteur
« effet »

Descripteur
« espace »

Spectrogramme



Les évolutions du métier de phonothécaire



Numérisation en interne

De 2003 à 2006 numérisation de bandes magnétiques associées aux 15 premiers rapports de recherche -
> *Collection Cressound*

Mise en place du catalogue de la bibliothèque

Plusieurs tentatives de catalogage des enregistrements sonores en transposant dans notre contexte des méthodes éprouvées au sein des phonothèques pour les archives orales.

Un enregistrement dans son contexte




Notice du rapport ou de toutes traces imprimées = corpus

 **L'architecte, l'habitat, le végétal et la densité** / Olivier Balaÿ / Grenoble : CRESSON (2013) 



Notice décrivant l'ensemble des enregistrements = corpus




Est accompagné de

  **L'architecte, l'habitat, le végétal et la densité** / Jean-Luc Bardyn ; Marjorie Musy ; Agence nationale de la recherche (France) / Grenoble : CRESSON (2013) / Prise de son in situ 






Notice par enregistrement = enquête

Est accompagné de

  **Nantes à la Fournilière en fin d'après-midi** / Olivier Balaÿ / Grenoble : CRESSON (2010-07-09T18:00) / Prise de son in situ 

  **Paris au cœur de l'îlot ouvert rues Goscinny et des Frigos** / Olivier Balaÿ / Grenoble : CRESSON (2010-07-06T16:00) / Prise de son in situ 

  **Paris dans la cour des Bouleaux** / Olivier Balaÿ / Grenoble : CRESSON (2010-07-07T15:40) / Prise de son in situ 

Titre :	Lyon en accédant au palais Saint-Pierre	
Type de document :	Enregistrement sonore	
Auteurs :	Olivier Balaÿ, Responsable de l'équipe de recherche ; Jean-Luc Bardyn, Preneur de son	
Editeur :	Grenoble : CRESSON	
Année de publication / Date d'enregistrement [AAAA-MM-JJ] :	2010-06-10T17:30	← Norme Iso 8601
Importance / Durée [h min s] :	1min 45s	
Présentation :	1 fichier num.	
Format / Caractéristique technique du document original :	Wav	
Langues :	Français (<i>fre</i>)	
Mots-clés :	[Sujet]:~Non-descripteurs:Parcours [Sujet]Fontaine [Sujet]Jardin public [Sujet]Place publique [Sujet]Voix (mot libre) [Lieu]:Europe:France:Rhône-Alpes:Rhône :Lyon [Effet sonore]Coupure [Effet sonore]Réverbération	← Lieu de l'enregistrement ; Descripteurs du thésaurus Archirès ; Effet sonore du Répertoire du laboratoire
Résumé :	On s'éloigne de la fontaine de la place des Terreaux, très vocale, avant de s'engager dans le palais. Réverbération sous le porche du bâtiment et arrivée dans le cloître près de sa fontaine, piéton sur sol stabilisé. - Aménagement : jardin public dans un cloître; - Végétation locale : elle ne transparait absolument pas; - Monde animal : avifaune nulle, aboiements de chien à l'extérieur. (Résumé d'auteur)	

Mention de responsabilité

Lieu de l'enregistrement ; Descripteurs du thésaurus Archirès ; Effet sonore du Répertoire du laboratoire

Résumé auteur ou à forger

Note de contenu / Note sur les enregistrements sonores :	Matériel utilisé : prise de son 16 bits 48 kHz sur un enregistreur numérique Tascam et avec un couple stéréophonique ORTF Schoeps équipé de bonnettes W20 avec ou sans fourrure - filtre passe-haut coupant à 40 Hz - post-production sur Pro Tools 9 HD ; Qualité du son : bonne ; Nature de l'enregistrement : prise de son in situ ; Genre de l'enregistrement : bande son pour écoute réactivée - écoute au casque (Sennheiser HD25-1 II). Licence Creative Commons : Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification ; Type de prise de son : dynamique ; GPS latitude : 45.767339 ; GPS longitude : 4.833511
Production Cresson :	Oui
Nature enregistrement :	Prise de son in situ
Genre de l'enregistrement :	Bande son pour écoute réactivée
Format de consultation :	Mp3
GPS Latitude :	45.767339
GPS Longitude :	4.833511
URL citable de cette notice	http://doc.cresson.grenoble.archi.fr/opac/index.php?lvl=notice_dis

Licence Creative Commons

Coordonnées GPS



DOCUMENTS NUMÉRIQUES



vegudud_16.jpg
URL



vegudud_16_lyon_palais_st_pierre.mp3
URL



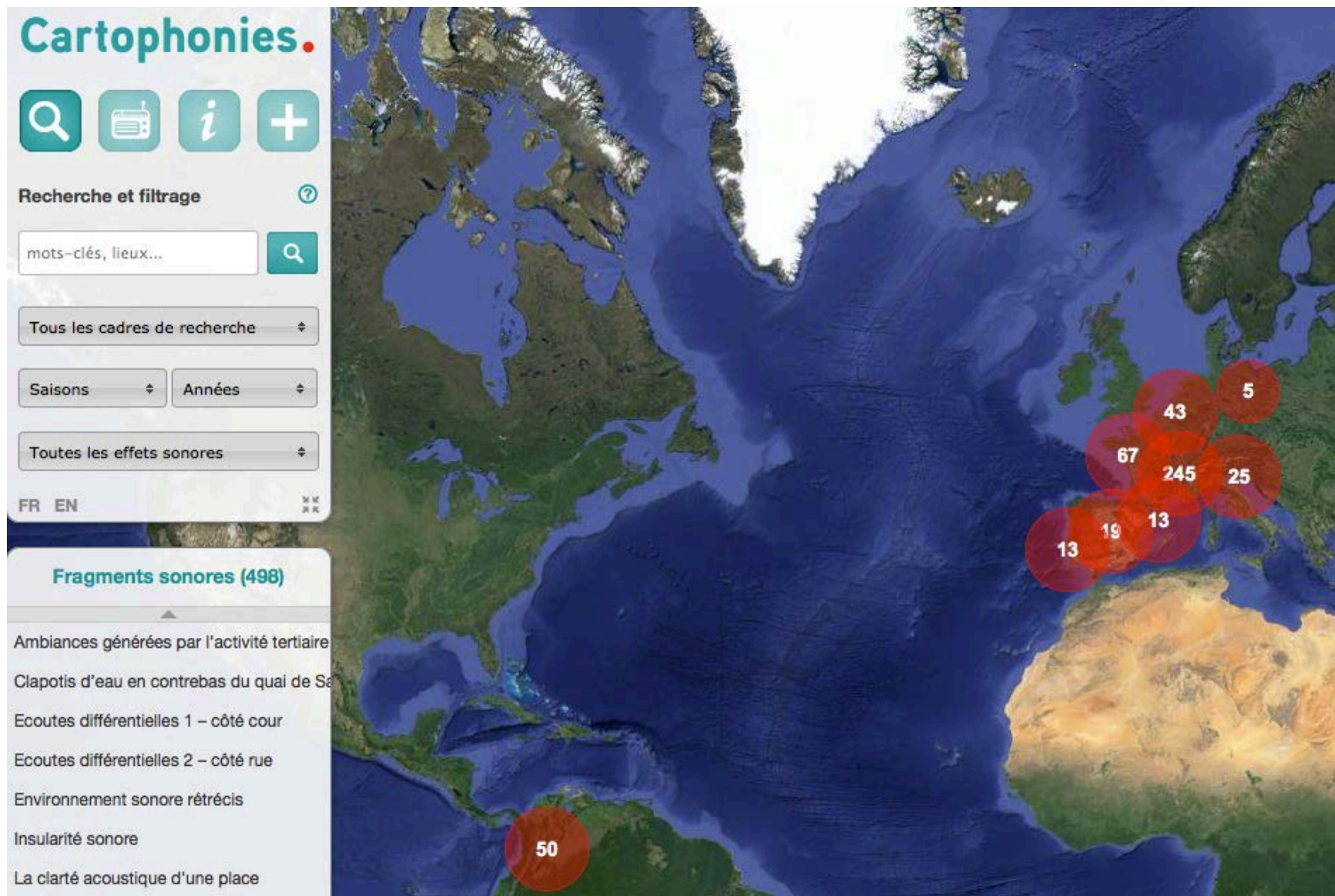
Les évolutions du métier de phonothécaire



- En 2011 mise en place d'un **guide** interne pour travailler **en équipe** sur le traitement des enregistrements
 - Analyse documentaire : descripteurs, résumé
 - Nommage et archivage des fichiers Wave : serveur interne
 - Paramétrages à respecter pour la création des MP3, métadonnées encapsulées, mise en ligne serveur Délégation Alpes CNRS
 - Grille de catalogage adapté à PMB

Encore des évolutions à apporter :

- Pour se rapprocher des normes archivistiques
- Pour héberger les fichiers Wave sur des plateformes (long terme)
- Pour sensibiliser pour le choix de licence CC plus ouverte



Cartophonies : représenter les sons dans leur territoire

Submersion des infrastructures sur les jardins vers São Sebastião (2013)



Dans le fond sonore du trafic routier lointain mais assez envahissant, on perçoit une conversation qui s'agence avec les différents événements sonores. Ainsi le moteur d'une moto, les klaxons de la ville, et enfin le passage d'un avion viennent construire le fond sonore très spatialisant. Le site de ces jardins cultivés organisés en relation au parc public domine visuellement un noeud routier qui, en l'absence d'interaction sociales propres au lieu, domine phoniquement le site avec les 55 dB(A) mesuré en parallèle de la prise de son.

Recherche : La nature au bord de la route (2)

Le recherche associée à cet enregistrement

Responsable(s) de la recherche : Chelkoff Grégoire ; Paris, Magali

Preneur(s) de son : Chelkoff Grégoire

Lieu : Portugal, Lisbonne

Permalink : <http://www.cartophonies.fr/sound/6U/Submersion-des-infrastructures-sur-les-jardins-vers-São-Sebastião.html>

Ajouté le 21 juillet 2014

 [Accéder à la notice en ligne](#)

Lien vers le catalogue

 [Télécharger le fragment sonore](#)



Les évolutions du métier de phonothécaire





NOUS SUIVRE :



A PROPOS D'AMBIANCES
ARCHITECTURALES & URBAINES

Ce blog recense des actualités sur la thématique des ambiances architecturales et urbaines, de la perception sensible des espaces de notre quotidien : habitat, espace urbain, espace public, jardin... Ce blog se veut également le reflet de la recherche en train de se faire au laboratoire CRESSON (UMR Ambiances Architectures Urbanités), selon toutes ses composantes : anthropologique, architecturale, historique, paysagiste, sociologique, etc.

BLOGROL

1-Laboratoire Cresson

2-Le Cresson enseigne

3-Documentation du laboratoire Cresson

CATÉGORIE : ARCHIVES SONORES DU CRESSON

Autour du fonds sonore du laboratoire présent dans le catalogue de la bibliothèque et sur le site Cartophonie
<http://doc.cresson.grenoble.archi.fr/opac/>
<http://www.cartophonies.fr/>



ARCHIVES SONORES DU CRESSON / FORMATION / METHODOC /
MUSIQUE_SON

4 SEPT, 2015

Les archives sonores du Cresson seront présentées
aux FRÉDoc 2015



AMBIANCE / ARCHIVES SONORES DU CRESSON / VALORISATION 20 JUIL, 2015

Autour de la Collection Cressound : métadonnées,
indexation et valorisation

Dans le cadre du Master 2 Productions et médiations des formes
culturelles, parcours documentation à l'Université Pierre-Mendès-

Du carnet de veille au carnet d'équipe



Les évolutions du métier de phonothécaire



Ecouter "Silences à Marseille"

PAR FRANÇOISE ACQUIER - 1 JUIN 2011



Le Cresson dispose d'une importante collection de sons issus de l'environnement urbain. Nous sommes en train de mettre en ligne les MP3 de ces sons dans le catalogue de la bibliothèque afin que tout un chacun puisse télécharger ces sons, s'en imprégner. Les enregistrements sont toujours liés à une recherche à un objectif scientifique. Nous avons donc fait le choix de mettre ensemble les rapports scientifiques et les sons qui les accompagnent.

La recherche intitulée *Au seuil de l'audible*, dirigée par Pascal Amphoux, s'attache à montrer les modalités de production du silence. Le silence comme création et non pas comme attitude défensive vis à vis du bruit urbain.

Aujourd'hui nous vous proposons de vous plonger dans les *Silences de Marseille*. Recueillis en 1992, ils témoignent d'ambiances sonores passées dans les quartiers de Bompard, la Corniche, la Canebière... Marseille est réputée bruyante, et pourtant, l'enquête révèle l'importance de silence dans la ville. Le silence marseillais est aussi un révélateur de l'identité sonore de la ville.

Ecouter : L'oasis : cour sur la Canebière

Crédit photo : [eduardsb](http://www.flickr.com/photos/eduardsb/3337882627/), <http://www.flickr.com/photos/eduardsb/3337882627/>



Les évolutions du métier de phonothécaire



Depuis 2013
[Ecole d'Hiver](#) : les savoir-faire autour du sonore. Sensibilisation aux questions de droit.



Participation en 2013 au projet de recherche [European Acoustic Heritage](#) : mutualisé de cartes sonores.



Les évolutions du métier de phonothécaire



- Interopérabilité des données de la recherche
- Exigence d'une structuration des données
- Intégration à des catalogues :
Exemple de Calames et d'Europeana Sounds

L'Agence bibliographique de
l'enseignement supérieur
Créée en 1994



Sudoc = catalogue du Système
Universitaire de Documentation



Calames = CAtalogue en Ligne des
Archives et des Manuscrits de
l'Enseignement Supérieur



Archives de la MMSH

Organisme responsable

Maison méditerranéenne des sciences de l'homme - USR 3125
5 rue du château de l'horloge
BP647
13094 Aix-en-Provence cedex 2
Téléphone : 00-33 (0)4 42 52 41 13
Courriel : ginouves@mmsch.univ-aix.fr

<http://www.mmsch.univ-aix.fr>
<http://mmsch.hypotheses.org>

Contient 1 composant

MMSH - Phonothèque

Organisme responsable
Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH) - Phonothèque
5 rue du château de l'horloge
BP647
13094 Aix-en-Provence cedex 2
Téléphone : 00-33 (0)4 42 52 41 13
Courriel : ginouves@mmsch.univ-aix.fr

Description : Lieu de mémoire vivante, la Phonothèque de la MMSH a pour vocation de réunir les enregistrements du patrimoine sonore qui ont valeur d'information ethnologique, linguistique, historique, musicologique ou littéraire sur l'aire méditerranéenne. Elle documente des champs peu couverts par les sources conventionnelles, ou les complète avec le point de vue des acteurs ou des témoins. Le fonds, riche de plus de 5500 heures, est constitué par les dépôts de chercheurs qui travaillent à partir de l'enquête orale et d'associations impliquées dans la sauvegarde du patrimoine régional.

Résultats

Boîte à outils

-  Imprimer
-  Sujets
-  Personnes
-  Afficher l'adresse URL
-  Afficher les composants
-  Contacter l'établissement
-  Voir les commentaires
-  Actualité de cette bibliothèque
-  Actualité de ce composant

Sommaire





Catalogage en EAD

- Encoded Archival Description
- Standard d'encodage électronique des archives et des manuscrits
- En accord avec la norme internationale ISAD(G)

The screenshot displays the XMetaL 5.0 XML editor interface. On the left, a search results pane shows a tree of EAD documents, with '1761-130019801_MMSH_BRO' selected. The main editor window shows the XML structure of the selected document, with various elements highlighted in colored boxes:

- ead** (root element)
- eadheader** (header section)
- eadid** (identifier): FR_130019801_MMSH_BRO
- filedesc** (file description section)
- titlestmt** (title statement)
- titleproper** (proper title): Fonds Christian Bromberger
- did** (didactic section)
- origination** (origin): Fonds issu des recherches de terrain de
- persname** (person name): Christian Bromberger
- repository** (repository): MMSH
- unittitle** (unit title): Fonds Christian Bromberger
- physdesc** (physical description)
- genreform** (genre form): enregistrements sonores
- physfacet** (physical facet): Cassettes analogiques, bandes magnétiques, fichiers numériques
- scopecontent** (scope content): Ce fonds est composé des sources orales des travaux de Christian Bromberger.
- bioghist** (biographical history): Christian Bromberger, anthropologue, est membre de

On the right, the 'Attributs' (Attributes) panel shows the current element's attributes, including 'publicid', 'urn', 'url', 'countrycode', 'mainagencycode', 'identifier' (FR_130019801_MMSH_...), and 'encodinganalog'. The 'Elements' panel shows the current element's children, which are none in this case.



Interface de l'éditeur XML Xmetal

Le consortium Europeana Sounds



- 24 organisations
- 12 pays de l'UE
- 2 organisations en France :
CNRS (CREM-MMSH) et BNF



La plateforme Europeana

Résultats par page: 24 ▾

Résultats 1 - 19 de 19

1 de 1

le formulaire
ci-dessous:

[luthiers](#) 
[Par type de média:](#)
SOUND 

Translate search terms
[Setup translation](#)

Affiner les résultats:

▾ Add more keywords

[+ Ajouter](#)

▾ Par type de média

- IMAGE (293)
- TEXT (52)
- SOUND (19)
- VIDEO (9)

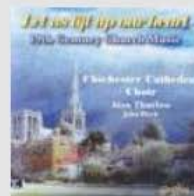
▸ Par la langue de description


▸ En fournissant le pays

▸ Can I use it?




Fauré: Requiem
/ Bernste... 




19th Century
Church ... 




Collage
(lutherie) 




Joining
(lutherie) 




Planing
(lutherie) 




Sharpening the
wood pla... 



Fire of the forge




Water poured
on the fir... 



Mapping: Mapping collection (EDM Sounds Collection)

Mapping collection
EDM Sounds Collection
Organization: CNRS
Created: 2015-06-29 17:27:48.104

Preview Navigation Preferences Help

Search

item

- BNF
- COMM
- CONTC
- DROI
- DURE
- GEND
- GRO1_AUT
- KEYW
- KPERI
- NOTICE
- TIT
- REF
- TYPE
- KCITE
- URL

dc:language
CODLANG

dc:relation
unmapped

dc:rights
DROI

dc:subject
KEYW

dc:title
TIT

Navigation

- ProvidedCHO
- WebResource
- Agent
- Collection
- Place
- TimeSpan
- Concept
- Aggregation
- MusicGroup

L'outil de
mapping MINT

My workspace Dataset Options Dataset Options Transformation Items

Transformation Items

Preview Options

Select a mapping:
No mapping selected

Select item views for the first and second column:
Item x Europeana x

Remember selected views


Search everything

Item

Enquête ethnologique sur les luthiers de Mirecourt (Vosges)

Transformation en EDM

Europeana Show all

 Attribution, Non-Commercial

View item at [CNRS-MMSH](#)

[Cite on Wikipedia](#)

[Translate details](#)

Enquête ethnologique sur les luthiers de Mirecourt (Vosges, Lorraine)

Description: L'enquête ethnologique menée par Hélène Claudot-Hawad concerne les luthiers de Mirecourt. La plupart des entretiens ont été effectués à Mirecourt en 1982, alors que le terrain saharien de l'ethnologue était interdit d'accès. Mirecourt est une petite ville vosgienne où est née et s'est développée la lutherie de facture française. C'est l'un des trois grands pôles européens de lutherie, les autres étant Crémone en Italie et Garmish-Partenkirchen en Allemagne. La lutherie est un métier hautement spécialisé qui nécessite un long apprentissage (on dit qu'il faut 10 ans pour

Search also for:

Title
Enquête ethnologique sur les luthiers de Mirecourt (Vosges, Lorraine)

Who
Claudot-Hawad, Hélène (enquêteur)
Multiple (informateur)

What
sound fabrication d'instrument de musique ethnologie témoignage thématique

Provider
CNRS-MMSH Europeana Sounds



Les valeurs du métier de phonothécaire

- Veiller à conserver **l'intégrité des collections** et la **contextualisation** des archives ;
- Envisager les **questions des droits** des informateurs d'hier et d'aujourd'hui et ceux des utilisateurs de demain ;
- Ne jamais travailler hors des **standards et des normes** ;
- Le travail productif est toujours le fruit d'une **collaboration**

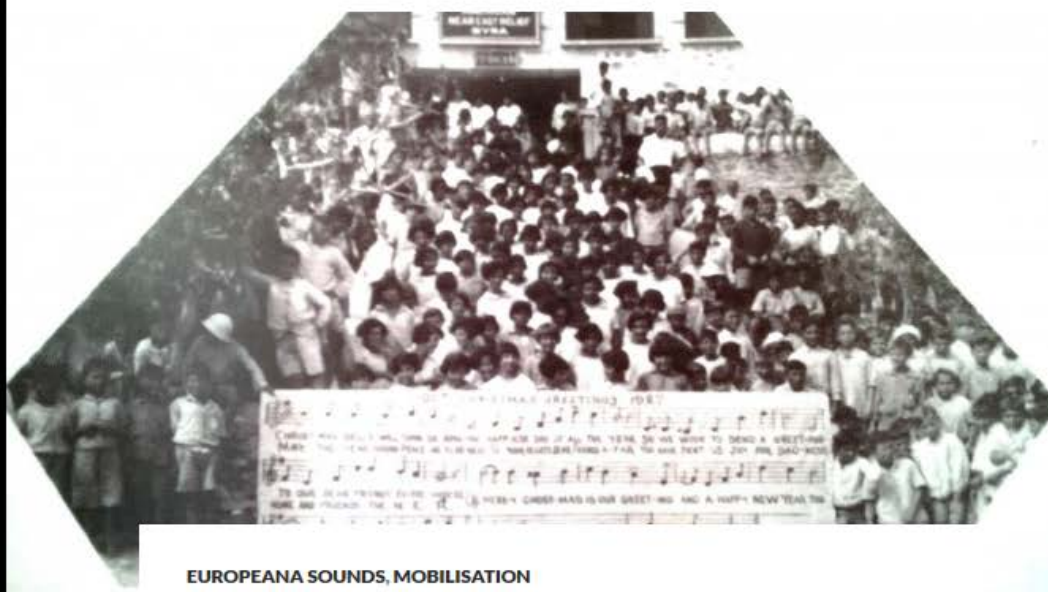
A propos d'archives sonores et audiovisuelles



La phonothèque de la MMSH réunit les enregistrements du patrimoine sonore qui ont valeur d'information ethnologique, linguistique, historique, musicologique ou littéraire sur l'aire Méditerranéenne. Pour développer l'accès à ces archives qui documentent des champs peu couverts par les sources conventionnelles, l'équipe de la phonothèque réalise une veille active dans le domaine des *Digital Humanities* et vous la fait partager dans ce carnet. Les notices et une partie des enregistrements sont accessibles sur la base de données Ganoub (le Sud en arabe), sur Calames, Isidore, le portail du patrimoine oral et bientôt, Europeana.

FAVORIS DU MOMENT

Les données de la recherche dans les thèses de doctorat - Livre blanc



EUROPEANA SOUNDS, MOBILISATION

RÉCITS ET ENCYCLOPÉDIE : EDIT-A-THON / JOURNÉE COLLABORATIVE À LA PHONOTHÈQUE DE LA MMSH

🕒 15 SEPTEMBRE 2015 👤 VÉRONIQUE GINOUVÈS 💬 LAISSER UN COMMENTAIRE

Le [CREM](#) (Centre de recherche en ethnomusicologie) CNRS-Musée de l'Homme, la [phonothèque de la MMSH](#) (Maison méditerranéenne des sciences de l'homme), et l'[association Wikimedia France](#) organisent une [journée contributive](#) sur les projets Wikimedia (Wikipédia, Wikimedia Commons...) le 23 octobre 2015 de 10h à 17h à la [Maison méditerranéenne des sciences de l'homme](#) à Aix-en-Provence (salle 102, salle 9, salle informatique et médiathèque) dans le cadre du programme [Europeana Sound](#) et avec le soutien du [Netherlands Instituut voor Beeld en Geluid](#) (Institut du son et de la vision



LES ARCHIVES DU CARNET

Choisir un mois ▾

MOTS-CLÉS

accès aux sources AFAS Algérie Alpes-de-Haute-Provence Amérique Latine analyse documentaire archives scientifiques archives sonores bateau chanson collectage Colombie conte Corse digital humanities droit d'auteur enquête de terrain ethnologie ethnomusicologie Europe fête de la science histoire orale Italie lutherie Marceau Gast Mirecourt mise en ligne MMSH musique OAI-PMH Ope access week patrimoine immatériel PCI phonothèque re cette réseau des MSH source orale stage traitement documentaire UNESCO violon Yémen écouter éthique

AUTEURS

Véronique Ginouvès (283)
Corinne Cassé (17)
Hélène Claudot-Hawad (15)
Ceux qui passent à la phonothèque (10)
Eleni Loukou (10)
Matthieu Andreani (10)
Marine Soubrié (8)
Mathilde Bresc (8)
Etudiant-e-s de l'université de Guyane (6)
Alina Zaharia (5)



Les évolutions du métier de phonothécaire



Des références à consulter sur [Zotero](#)



Merci pour
votre attention

Crédit photographique : Bill Smith de KOAC avec un magnétophone portable, 1955, Archives de l'Etat de l'Orégon (pas de restrictions de droit connues).